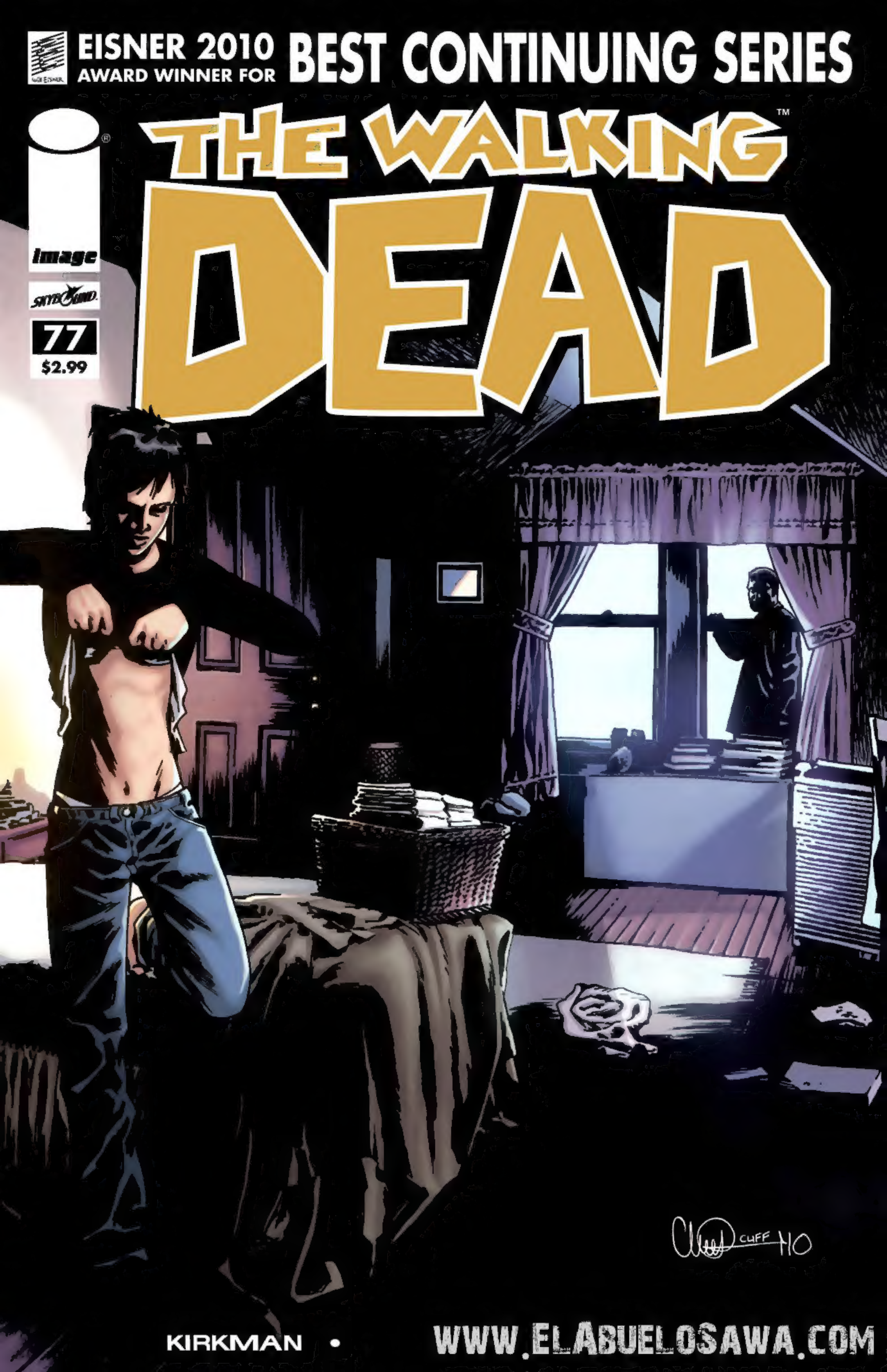

EISNER 2010
AWARD WINNER FOR
BEST CONTINUING SERIES
THE WALKING DEAD
image
77
$2.99
KIRKMAN •
WWW.ELABUELOSAWA.COM

THE WALKING DEAD™

ROBERT KIRKMAN
Creator, Writer

CHARLIE ADLARD
Penciler, Inker, Cover

CLIFF RATHBURN
Gray Tones, Cover Colors

RUS WOOTON
Letterer

SINA GRACE
Editor

En el capitulo anterior:

Después de amenazar con matar a Pete por golpear a su esposa, Douglas le puso un ultimátum a Rick: acatar sus ordenes o sería exiliado. Abrumado por su pérdida de control, Rick vuelve a comunicarse con su imaginaria Lori y es descubierto por Carl.

For Skybound Entertainment

SKYBOUND

Robert Kirkman
chief executive officer

J.J. Didde
president

Sina Grace
editorial director

Chad Manion
assistant to mr. grace

www.skyboundent.com

For Image Comics

image

Robert Kirkman
chief operating officer

Erik Larsen
chief financial officer

Todd McFarlane
president

Marc Silvestri
chief executive officer

Jim Valentino
vice-president

Eric Stephenson
publisher

Todd Martinez
sales & licensing coordinator

Betsy Gomez
pr & marketing coordinator

Branwyn Bigglestone
accounts manager

Sarah deLaine
administrative assistant

Tyler Shainline
production manager

Drew Gill
art director

Jonathan Chan
production artist

Monica Howard
production artist

Vincent Kukua
production artist

Kevin Yuen
production artist

www.imagecomics.com

THE WALKING DEAD #77. September 2010. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2134 Allston Way, 2nd Floor, Berkeley, CA 94704.

Copyright © 2010 Robert Kirkman. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental.

Printed by Quad/Graphics, Montreal, QC, Canada. 9/15/10.

CARL, EM...
NO SABÍA QUE ESTABAN EN CASA...
TERMINARON LAS CLASES... MAGGIE ME ACOMPAÑO A CASA.
¿ES ESE EL TELÉFONO DE LA CASA DONDE NOS QUEDAMOS CUANDO ESTUVISTE ENFERMO? ¿EN EL QUE HABLABAS CON UNA MUJER?
SI.
NI SIQUIERA ESTÁ CONECTADO A LA PARED, PAPÁ.
¿CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO?
YO ESTABA...
...HABLANDO CON TU MAMÁ.

¿QUÉ?
CARL, NO TE VAYAS... NO ES... NO ES LO QUE QUISE DECIR.
HIJO, ESCÚCHAME.
PAPÁ...
ME ESTAS ASUSTANDO.
NO ES EN REALIDAD ELLA... ES SOLO QUE... ME GUSTA PENSAR QUE ES ELLA.
ME RECONFORTA EL PENSAR QUE PUEDO SEGUIR HABLANDO CON ELLA... PREGUNTARLE COSAS.
¿TÚ LA... ESCUCHAS?
SU VOZ QUIERO DECIR, EN EL TELÉFONO.
ALGUNAS VECES PARECE QUE SI... PERO YO SE QUE SOLO LO ESTOY IMAGINANDO.
SOLO PIENSO EN LO QUE ELLA DIRÍA... ES CASI COMO SI SIGUIERA AQUÍ. SÉ QUE SUENA A UNA LOCURA, PERO... ME AYUDA.
¿PUEDO ESCUCHAR YO?

¿QUÉ ES LO QUE ESCUCHAS?
NADA. IGUAL QUE TU.
ESTO ES RARO, PAPÁ.
MAMÁ ESTÁ MUERTA.
NO PUEDES HABLAR CON ELLA.
CLARO QUE NO PUEDAS HABLAR CON ELLA POR UN ESTÚPIDO TELÉFONO.

SE ACABO EL PRIMER DÍA.
GRACIAS POR EL AVENTÓN, CHICOS.
¿TODO BIEN ALLÁ?
¿EN EL CAMPANARIO?
SI, SPENCER, TODO BIEN. EL ÚNICO PELIGRO AHÍ ES MORIRME DE ABURRIMIENTO.
EH... ¿GRACIAS POR PREGUNTAR?
BUENO, SI HAY ALGO EN LO QUE TE PUEDA AYUDAR... DÍMELO, ¿OKEY?
TENGO ALGUNOS BUENOS LIBROS QUE TE PODRÍA PRESTAR.
TE LO AGRADEZCO. GRACIAS.
ESPERA UN MOMENTO, ANDREA... EH...
¿YA CENASTE?
...
NO, AÚN NO.
IRÉ A DEJAR EL RIFLE Y SERÉ TODA TUYA.

CONSEGUÍ TODO LO QUE PUDE... PERO CREO... CREO QUE NO TE TRAJE LO QUE NECESITABAS.
LO SIENTO, AMIGO. LO SIENTO MUCHO. DESEARÍA QUE ESTUVIERAS RECUPERÁNDOTE, SCOTT. NO SÉ QUÉ PASA.
YA BASTA... ESTÁ BIEN...
NO, NO ESTÁ BIEN, AMIGO.
SI PUDIERA ME PONDRÍA EN TU LUGAR, LO HARÍA. ODIO VERTE ASÍ.
ESTÁ BIEN...
DEJA DE DECIR ESO, POR FAVOR.
VOLVEREMOS A SALIR MAÑANA, GLENN Y YO IREMOS A BUSCAR EN OTRA FARMACIA MÁS LEJOS, TE TRAEREMOS OTRA COSA.
ALGO QUE LE AYUDE A LA DOCTORA A CURARTE ESTA INFECCIÓN. YA VERÁS, TODO SALDRÁ BIEN.
YA LO VERÁS.
YA LO...
¿SCOTT?

ESTA NO ES MI CASA...
ESTA NO ES MI CASA... Y NO VOY A VIVIR AQUÍ.
¡NO ES MI CASA!
NO ES MI CASA...
NO ES MI...

ME ACABO DE MUDAR AQUÍ. ASÍ QUE SI VES ALGO RARO... ES QUE AUN NO ME HE DESHECHO DE ESO TODAVÍA.
ESTATUAS, PINTURAS Y COSAS DE ESAS... NO HAY NADA DEMASIADO RARO AQUÍ.
NO QUIERO ASUSTARTE.
DEMASIADO TARDE.
LO SIENTO, YO EN VERDAD... MIRA, LO QUE PASA ES QUE ESTOY MUY NERVIOSO.
NORMALMENTE NO SOY TAN MOLESTO.
RELÁJATE... ESTABA BROMEANDO.
JAJA. SI. OKEY.
¿TE APETECE ALGO EN PARTICULAR? TENGO ALGUNAS OPCIONES, EN SERIO... PERO CONOZCO ESTA RECETA DE CARNE A LA STROGONOFF QUE PUDE HACER CON CARNE SECA... SI ERES LO SUFICIENTEMENTE AVENTURERA.
MI CURIOSIDAD NO ME PERMITIRÁ DECIR NO A ESO.
¿CARNE SECA A LA STROGONOFF? QUE VENGA.
UN ESPÍRITU AVENTURERO... ESO ME GUSTA.
NO TIENES IDEA.

...
LO SIENTO.
ESTÁ BIEN...
NO PUEDO. LO SIENTO, PERO NO PUEDO.
HUBO UN HOMBRE ANTES, EL MURIÓ Y...
LO SIENTO.
LO ENTIENDO EN VERDAD.
NO TIENES NADA PORQUE DISCULPARTE.
NO DEBERÍA ESTAR AQUÍ. PERO FUISTE AMABLE EN LA FIESTA Y YO HE ESTADO TAN SOLA.
OKEY, ENTONCES...
DÉJAME PREPARAR-TE LA CENA.
NO TIENE QUE SER ALGO MÁS QUE ESO.

PAPI, POR FAVOR NO TE VAYAS MAÑANA. TE VOY A EXTRAÑAR.
LO SÉ, SOPHIA. TAMBIÉN TE VOY A EXTRAÑAR, PERO ES MI TRABAJO ES IR A BUSCAR PROVISIONES. ESTARÉ DE REGRESO ANTES DE QUE TE DES CUENTA.
Y TE VENDRA A VER MAÑANA ANTES DE IRSE. AHORA A DORMIR.
BUENAS NOCHES, CARIÑO.
BUENAS NOCHES, MAMI.
¿VAS A LEER?
CREO QUE ME IRÉ A DORMIR... ¿ESO ME CONVIERTE EN VIEJA? ¿DE REPENTE ENVEJECÍ?
PARA NADA... IR A LA CAMA SUENA COMO UNA MAGNÍFICA IDEA PARA MÍ.
LO SIENTO, PERO... NO.
NO. NO ESTA NOCHE.
¿NO ESTA NOCHE?

¿VAS A DECIRME NO ESTA NOCHE? ¿NO SERÍA MÁS ADECUADO DECIR NO "NINGUNA NOCHE"?
¡¿NO TE PARECE MÁS ADECUADO?!
¡¿Y BIEN?!
¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA?
QUIERO QUE DIGAS QUE ME AMAS... O QUE ME ODIAS.
SOLO DIME QUE CARAJOS ESTÁ PASANDO.
TE AMO, GLENN.
¿Y?
¿NO ES SUFICIENTE ESO?
¡¿QUE SI ES SUFICIENTE?! NO, CREELO O NO, EL DECIRME QUE ME AMAS CUANDO ESTAS PRESIONADA A RESPONDER, NO ES SUFICIENTE."
¿OKEY? NO ESTOY DICIENDO QUE DEBEMOS TENER UN SEXO DESENFRENADO Y APASIONADO CADA NOCHE... PARA NADA LO DIGO... YO SOLO...
QUIERO SENTIR QUE ME DESEAS. NI SIQUIERA RECUERDO LA ÚLTIMA VEZ QUE TUVIMOS INTIMIDAD. ¡¿PUEDES CREERLO?!
NO TENGO IDEA DE QUE ES LO QUE PASA CONTIGO. SIENTO QUE ESTOY DETRÁS DE LA VALLA SOLO OBSERVANDO NUESTRA RELACIÓN.

ES COMPLICADO... ESTÁ BIEN, LA VERDAD. MERECES LA VERDAD.
LA CICATRIZ DE MI CUELLO SE HA IDO... PERO SIENTO QUE TU AUN LA VEZ. ME SIENTO TAN DESNUDA FRENTE A TI.
TÚ ME CONOCES... ME CONOCES TODA. TÚ VES... NO LO QUE QUIERO MOSTRARTE... QUIEN YO QUIERO SER. TÚ SABES LA OSCURIDAD QUE LLEVO POR DENTRO.
SI... Y YO SIGO AQUÍ. ¿NO?
ESCÚCHAME, MAGGIE... EN VERDAD, ESCÚCHAME BIEN. VEME A LOS OJOS, VERAS QUE LO QUE TE DIGO ES CIEN POR CIERTO VERDADERO.
VAMOS.
NO NECESITAS OCULTARME NADA. TE AMO.
TE AMO.
NO A ESA NIÑA COQUETA QUE CONOCÍ EN LA GRANJA...
NO A LA MAQUINA SEXUAL CON LA QUE VIVÍ EN LA PRISIÓN...
A TI.
CADA FALLA, CADA DEFECTO... AMO TODO LO QUE ERES... TODO LO QUE TE HACE SER TU... A TI. TE AMO, MAGGIE.
OH, GLENN.

DIOS MÍO, ES HORRIBLE.
ES DIFÍCIL RECORDAR... COMO ERA ALLÁ AFUERA, VIVIENDO TRAS ESTOS MUROS. CUAN PELIGROSO...
...CUAN FRÁGIL ES TODO POR LO QUE HEMOS TRABAJADO. AUN AQUÍ... LA MUERTE NOS ENCUENTRA.
POBRE HEATH... MÍRALO. SCOTT ERA SU MEJOR AMIGO.
TENGAN CUIDADO CON ÉL. POR FAVOR, NO LO VAYAN A TIRAR.
NO LO HAREMOS, HEATH. NO TE PRE-OCUPES.
NO SÉ CUÁNTO TIEMPO MÁS TENEMOS.
¿DONDE QUIERES HACERLO?
AQUÍ NO.

HEATH. ¿ESTÁS SEGURO QUE QUIERES VER ESTO?
SOLO HAZLO.
TUNK!
LOS ENCONTRÉ.
LO HA-REMOS RÁPIDO.
ESPERA, ¿QUÉ?
¿POR QUÉ TIENEN ESAS PALAS?

SERÉ HONESTA, HA SIDO UN POCO ANGUSTIANTE ESTAR SOLA EN ESE CAMPANARIO. ES BUENO SABER QUE ESTE LUGAR ESTA TAN CERCA...
...QUE SI LAS COSAS SE PONEN FEAS LO ÚNICO QUE DEBO HACER ES REGRESAR ADENTRO DE ESTOS MUROS.
GRACIAS.
BUENO, ESPERO QUE TE GUSTE. NO ES UN RESTAURANTE ELEGANTE... PERO ES ALGO.
ESPERO QUE AL MENOS DISFRUTES LA COMPAÑÍA.
HASTA EL MOMENTO DE MARAVILLA.
DE VERDAD... NO TIENES PORQUE DISCULPARTE DE NADA. LA COMIDA ES BUENA, LA CARNE SECA SE ABLANDO TOTALMENTE. ESTO ES GRANDIOSO. REALMENTE LO ESTOY DISFRUTANDO.
OJALA LA ILUMINACIÓN ESTUVIESE MEJOR. ME GUSTA TENER MI PROPIO LUGAR PERO NO HAY MUCHAS CASAS EN LA SECCIÓN NUEVA QUE ESTÉN CONECTADAS A LAS PLACAS SOLARES. LO SIENTO ES...
AH, SI...
NO MÁS DISCULPAS.
¿VISTE ESO?
¿QUÉ?
¿QUÉ PASA?
NO SÉ... PARECÍA UN HOMBRE CAMINANDO... CON UN CUCHILLO.

NO. DE NINGUNA MANERA. NO ESTÁ BIEN, NO LO VAMOS A ECHAR A UN HOYO.
¡AHORA TENEMOS UN CURA, UNA IGLESIA! PODEMOS VIVIR COMO PERSONAS CIVILIZADAS.
NO DEBEMOS ENTERRAR A SCOTT ANTES DE QUE LOS DEMÁS NOTEN QUE YA NO ESTÁ.
UN FUNERAL ES UNA EXPERIENCIA COMPLICADA... NO DEBEMOS ATRAER LA ATENCIÓN A CUAN PELIGROSAS SIGUEN SIENDO LAS COSAS.
NO QUEREMOS ALARMAR A LA GENTE SI PODEMOS EVITARLO. SABRÁN QUE SCOTT YA NO ESTÁ, TODOS LO RECORDAREMOS. NO HAY NECESIDAD DE RESTREGÁRSELOS EN LA NARIZ. SEGUIREMOS COMO HASTA AHORA.
NO, UN FUNERAL ES UN TRIBUTO Y SCOTT ME AYUDO A TRAER LA MITAD DE LA PORQUERÍAS CON LAS QUE USTEDES SOBREVIVEN AQUÍ.
SE LO HA GANADO.
ESTAMOS A LA MITAD DE ALGO AQUÍ.
¿QUÉ PUEDO HACER POR TI, PETE?
¿PETE? ¿QUE ESTAS...?
OH.
¿QUÉ PUEDES HACER POR MI?
¿PORQUE NO MATAN A RICK AHORA MISMO? ASÍ NO LO TENGO QUE HACER YO.
ESO SERÍA UN BUEN INICIO.

PETE, MIRA. NO TENEMOS QUE HACER ESTO.
VE A CASA ANTES QUE LAS COSAS SE SALGAN DE CONTROL.
¡¿COMO CUANDO FUISTE A MI CASA Y ME ATACASTE?!
¡¿AHORA QUE TENGO?!
LAS COSAS ESTABAN BIEN ANTES DE QUE LLEGARAS... TENÍA UNA ESPOSA, UN HIJO.
TIENES UNA ESPOSA Y UN HIJO QUE ESTÁN A SALVO Y NO ESTÁN VIVIENDO CON MIEDO.
Y SI TE CALMAS Y TE CONTROLAS... PODRÁS REGRESAR CON ELLOS.
A MÍ NO SE ME HABLA ASÍ.
¡Y MENOS TU!
¡¿PETE, QUE ESTÁS HACIENDO?!
¡PETER ANDERSON! ¡¿EN QUÉ ESTAS PENSANDO?!
¡DEJA ESE CUCHILLO EN ESTE INSTANTE!
¡REGINA, NO!

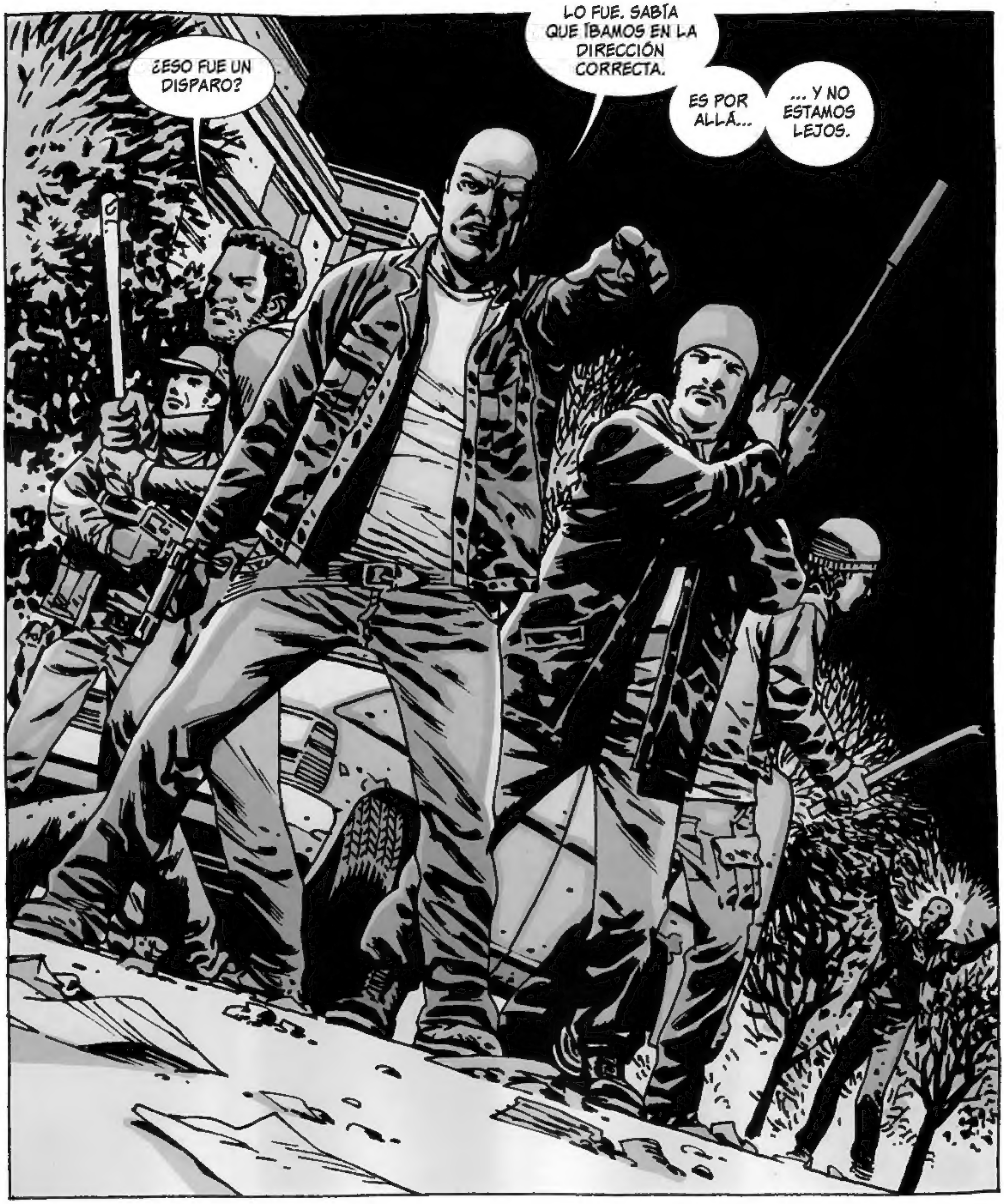
SWASH!
¡ALÉJATE DE MÍ!
¡NO!
WRAMM!
¡REGINA!
¡REGINA!
GRURGGLE
¡¿QUE HAS HECHO?!
¡¿SABES LO QUE HICISTE?!
¡NO FUE MI CULPA!

SPENCER, ALÉJATE DE ÉL.
¡TÚ ME LLEVASTE A ESTO! ¡ESTO ES CULPA TUYA!
TU...
KLIK.
TU NO PERTENECES AQUÍ. ERES PROBLEMÁTICO.
LO SUPE AL MOMENTO EN QUE VI A TU HIJO.
ESTAMOS MEJOR SIN TI. TODOS NOSOTROS.
RICK.
HAZLO.

BLAM! BLAM!

HURGN...

THUNK!


¿ESO FUE UN DISPARO?
LO FUE. SABÍA QUE ÍBAMOS EN LA DIRECCIÓN CORRECTA.
ES POR ALLÁ...
... Y NO ESTAMOS LEJOS.